1902

12 Avril

Collection de M. Lacroix

HOTEL DROUOT

12 AVRIL 1902

Me Paul Chevallier

MM. Bernheim Jeune

fiche faite

Collection de M. Lacroix

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus des prix d'adjudication.

1902

REVUE DES VENTES

Collection de M. Lacroix

Vente faite le 12 avril, à l'Hôtel Drouot, salle 6, par Me Paul Chevallier et MM. Bernheim jeune.

Tableaux modernes. — 1. Abbéma (L.), L'Entrée de village (55-45) : 60. — 2. Appian. Le Rhône à Valence (45-30) : 52.— 3. Bail (J.). Jeux de cuisine (35-27) : 1,300. — 4. Barillot. Vaches au pâturage (55-58) : 180. — 5. Benjamin-Constant. A Tanger (28-55) : 600.

6. Boudin. Etaple (55-50) : 1,550. — 7. Boudin. Un bassin du port. — Le Havre (28-35) : 1,200. — 8. Boudin. Prairies de la Toucque (25-18) : 150. — 9. Boudin. Roches au bord de la mer (42-32) :... — 10. Boudin : Marine. Soir d'automne 1871 (40-23) : 920. — 11. Boudin. Au port (41-27) : 1,860. — 12. Boudin. Marine, temps gris (46-26) : 1,450. — 13. Boudin. La Toucque (74-51) : 4,200. — 14. Boudin. Le Parc Cordier à Trouville (60-52) : 2,500. — 15. Boudin. Quillebeuf (55-40) : 2,000. — 16. Boudin. Le Port de Fécamp (45-37) : 2,150.

17. Cézanne. Jos de Bouffan (36-30) : 610. — 18. Charpin. La Vache blanche (55-38) : 145. —19. Cormon. Au Maroc (41-33) : 450.

20. Corot. Femmes au bain (25-34) : 3,100. — 21. Corot. Dans le Morvan (23-25) : 1,500. — 22. Corot. L'Aurore (28-18) : 500.

23. Courbet. Portrait de femme (37-45) : 1,200. — 24. Courbet. Marine (74-60) : 1,110. — 25. Daubigny. Au bord de la rivière (21-36) : 680. — 26. Dupré : Vaches à l'abreuvoir (63-55) : 580.

27. D'Espagnat. La Maison Blanche en Hiver (72-60) : 520. — 28. D'Espagnat. La Lecture sur l'herbe (60-45) : 520.— 29. Fantin-Latour. Le Repos (27-35) : 3,310.

30. Gagliardini. Sur la plage (68-43) : 500. — 31. Gagliardini. Midi aux Martigues (46-32) : 195. — 32. Gagliardini. En Auvergne (28-34) : 185.

33. Guillaumin. Midi en Auvergne (40-30) : 330. — 34. Guillaumin. Vallée de Chevreuse (73-60) : 480. — 35. Guillaumin. Pommier en fleurs (57-40) : 450. — 36. Guillaumin. Sur les bords de la Marne (72-60) : 950. — 37. Guillaumin. Saint-Palais (80-60) : 650. — 38. Guillaumin. Le Cap Long ou Les Iles Sanguinaires (70-69) : 480. — 39. Guillaumin. Le bout des Mares à Saint-Chéron (juin 1891) (72-58) : 2,700.

40. Jacque. Le Rat et les Poules (20-15). — 41. Laurens (J.-P.). Caïphe, le Grand Prêtre (32-50) : 540.

42. Le Liepvre. Printemps (50-65) : 260. — 43. Lépine. Un coin de port (32-22) : 760. — 44. Lépine. Le quai maritime (34-19) : 510. — 45. Lépine. Les hauteurs de Montmartre (35-20) : 245. — 46. Martin (H.). Vénus et Cupidon (35-38) : 7.

47. Monticelli. Les trois pierres précieuses (25-33) : 160. — 48. Monticelli. L'Automne (50-65) : 190. — Monticelli. Concert dans un parc (41-35) : 30.

50. Moret (H.). Marine (67-55) : 200. — 51. Moret (H.). Le Scorff (73-92) : 270. — 52. Olive. Le Port de la Joliette à Marseille (73-50) : 510. — 53. Pinchart. En attendant (34-25) : 120.

54. Pissarro. Soleil couchant (65-50) : 2,400. — 55. Pissarro. Le jardin au grand soleil (55-46) : 2,800. — 56. Pissarro. Rusticana (7-9) : 120.

57. Renoir. La Jeune fille au banc (50-62) : 4,000. — 58. Renoir. L'Ombrelle japonaise (63-50) : 3,800.

59. Ribot. Portrait de femme (59-76) : 1,200. — 60. Ribot. Le Géomètre (59-76) : 1,410. — 61. Ribot. Jeunes filles (21-27) : 255.

62. Sisley. L'Eglise de Moret (60-72) : 3,900. — 63. Sisley. Moret. — L'Eglise et le pont (56-38) : 1,350. — 64. Sisley. Canal du Loing à Saint-Mammès (55-42) : 3,400. — 65. Sisley. Le Quai de Sèvres (48-40) : 3,300.

66. De Vuillefroy. Environs de Cordoue (55-45) : 250. — 67. Vignon. Château de Croissy, 1876 (25-17) : 380. — 68. Vollon (A.). Le Cellier (46-38) : 660.

Pastels et aquarelles.— 69. Chéret. L'Eventail et le chat (42-55) : 180. — 70. Degas. L'heure du bain (55-36) : 4,100. — 71. Fauché. La Toilette (52-47) : 15.

72. Harpignies. La Bourboule (25-15) : 150. — 73. Harpignies. Morlaix (19-15) : 230. — 74. Harpignies. Cannes (15-9) : 240. — 75. Harpignies. Cannes (15-9) : 100.

76. Renoir. En corset (50-65) : 720. — 77. Renoir : 290.

81,424 francs.

***

1902
Apr. 12
PaDeL
C.2
DTL

CATALOGUE

des

Tableaux Modernes

ET AQUARELLES

composant la

Collection de M. Lacroix

et dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 12 Avril 1902, à 2 heures 1/2

L. 60026

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M° PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. BERNHEIM JEUNE

8, rue Laffitte

et 36, avenue de l'Opéra

EXPOSITION PUBLIQUE: le VENDREDI 11 AVRIL 1902

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

IMPRIMERIE
DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS
8, RUE FAVART
PARIS

Tableaux

ABBEMA (Louise)

60

1. — L'entrée de village.

C'est au moment du printemps. Une route s'éloigne entre deux files de maisons. A quelque distance, on voit un chien et plus loin deux personnages faisant conversation.

Signé à droite.

Toile. — Larg.: 55 cent.; Haut.: 45 cent.

APPIAN (A.)

2. — Le Rhône à Valence.

52

Au bord du fleuve, une grande berge de gravier. Des vaches venant du village entrevu au lointain, descendent du côté de l'eau.

Le ciel est clair et le tableau tout entier ést tenu dans une tonalité limpide et comme argentée.

Signé à gauche.

Panneau.— Larg.: 45 cent.; Haut.: 30 cent.

BAIL (Joseph)

1.300

3. — Jeux de cuisine.

Un marmiton, dans sa cuisine, est allongé à terre, coiffé de sa toque blanche et revêtu d'une veste rouge. Une marmite de cuivre jaune, est près de lui. Il vient d'y poser son coude et maintenant s'ingénie à caresser la moustache d'un jeune chat à l'aide d'un fétu de paille. L'animal se prête au jeu et la scène continue, en valeur sur le fond de cuisine où scintillent çà et là des ustensiles de cuivre.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 35 cent. ; Haut. : 27 cent.

BARILLOT (Léon)

180

4. — Vaches au pâturage.

Plusieurs vaches dans un pâturage très vivement éclairé par un beau soleil qui met en pleine valeur les détails du paysage d'alentour.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 55 cent. ; Haut. : 58 cent.

BENJAMIN-CONSTANT

5. — A Tanger.

600

Sur une terrasse blanche, à Tanger, une jeune et jolie mauresque s'est assise. Elle est revêtue d'une camisole blanche, ses bras nus sont croisés. Une jupe de couleur voyante, des pantoufles écarlates, une toque rose qu'accompagne une écharpe claire, complètent son costume aussi original que seyant.

A ses pieds, à gauche, on voit un vase où s'épanouissent des fleurs pourpres.

Signé à droite.

Panneau. — Larg. : 28 cent.; Haut. : 55 cent.

BOUDIN (Eugène)

6. — Étaples.

1.550

Sur la falaise, à droite, le village avec la silhouette, en flèche, du clocher de l'église.

La mer, à gauche, avec des barques où l'on voit des passagers allant au devant des bateaux pêcheurs qui, nombreux, pointent vers le rivage.

Sur une pente de la falaise, un certain nombre de spectateurs. Des hommes jambes nues dans l'eau.

Une légère éclaircie bleue ménage un peu de gaieté dans un ciel nuageux.

Signé à droite.

Panneau. — Larg. : 55 cent.; Haut. : 40 cent.

1.200

BOUDIN (Eugène)

7. — Un Bassin du Port. — Le Havre.

Le ciel argenté se reflète dans l'eau du port. Un grand navire, à droite, toutes voiles carguées.

Au fond à gauche, des navires et des barques. De grands magasins d'entrepôt occupent le quai de droite.

Au milieu du bassin, une barque conduite par plusieurs hommes.

Signé à droite.

Panneau. — Larg. : 28 cent.; Haut. : 35 cent.

150

BOUDIN (Eugène)

8. — Prairies de la Toucque.

Un troupeau de vaches au pâturage dans une vaste prairie normande. Deux vaches se sont couchées au premier plan.

Le ciel est gris et nuageux.

Signé à gauche.

Panneau. — Larg. : 25 cent.; Haut. : 18 cent.

BOUDIN (Eugène)

9. — Roches au bord de la mer.

A gauche, un talus granitique au sommet duquel est bâtie une hutte de pêcheurs. Dans le premier plan de droite, la mer d'une exquise limpidité reflétant un ciel étincelant.

Au fond, plusieurs barques de pêche, toutes voiles déployées.

Ce tableau, de la manière ancienne, est un très curieux document où l'on constate l'effort du maître, appliqué de jour en jour à la recherche des fines lumières.

Signé à gauche.

Panneau. — Larg. : 42 cent. ;Haut. : 32 cent.

BOUDIN (Eugène)

10. — Marine. Soir d'automne 1871.

920

A gauche, la mer fermée au loin par une ligne de côtes. Nombreux navires et barques.

A droite, le rivage rocheux, quelques barques encore et, plus loin, des maisons dans les arbres roux.

Ciel nuageux.

Signé à droite.

Panneau parqueté. — Larg.: 40 cent. ; Haut.: 23 cent.

1.860

BOUDIN (Eugène)

11. — Au port.

L'eau miroitante s'étend jusque là-bas, au quai gris que dominent, en deux masses, des bâtiments de douane et de dépôt.

A droite, des bateaux et des chaloupes. A gauche, d'autres navires plus espacés.

Ciel nuageux et blanc argenté à l'horizon.

Signé à droite.

Larg.: 41 cent.; Haut.: 27 cent.

BOUDIN (Eugène)

1.450

12. — Marine, temps gris.

Sur un coin de port, un matelot debout causant à des camarades assis dans une chaloupe.

Au loin, la mer avec des barques et des navires dont l'un, à gauche, jette dans le ciel une longue traînée de fumée.

Signé à droite.

Panneau. — Larg.: 46 cent.; Haut.: 26 cent.

LA TOUCQUE

Procédé Bernheim Jeune.

LE PARC CORDIER

Procédé Bernheim Jeune.

BOUDIN (Eugène)

13. — La Toucque. 4.200

A gauche, la rivière tellement basse que des îlots herbeux émergent de l'eau et que plus loin l'eau disparaît tout à fait pour ne reparaître que, tout là-bas au pont.

A droite, après les parties herbeuses découpées sur la rivière, la berge avec un chemin où s'éloigne une paysanne du côté d'une maison. A droite comme à gauche des arrière-plans d'arbres.

Le ciel bleu est couvert de nuages à l'horizon. Une suite de grosses nuées monte de droite à gauche.

Signé à droite : La Toucque. E. Boudin, 1891.

Toile. — Larg. : 74 cent. ; Haut. : 51 cent.

BOUDIN (Eugène)

14. — Le Parc Cordier à Trouville 2.500

Une large allée de parc herbeuse et rayée d'ombres. De part et d'autre, de magnifiques massifs d'arbres très détaillés, s'éloignant en une jolie perspective, jusqu'à une éclaircie où apparaît à peine la tache bleue de la mer.

Çà et là, des femmes et des enfants, assis ou en promenade.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 60 cent. ; Haut. : 52 cent.

2.000

BOUDIN (Eugène)

15. — Quillebeuf.

Par un temps de brumes argentées, la Seine à gauche, avec au loin, un vapeur fumant dans le ciel légèrement rosé au-dessus d'une ligne continue de collines grises.

A droite, un rivage avec une estacade, quelques maisons, et des gamins près de deux barques à sec.

Au premier plan à gauche, deux énormes pieux debout dans l'eau.

Signé à droite : Quillebeuf. E. Boudin, 1893.

Toile. — Larg. : 55 cent. ; Haut, : 40 cent.

2.150

BOUDIN (Eugène)

16. — Le Port de Fécamp.

De nombreux navires, pour la plupart chargés de voiles déployées, occupent le milieu du bassin principal.

Les quais alignent sur la gauche leur grandes maisons et leurs entrepôts ainsi que des piles de marchandises. Vers le fond, ce sont d'autres navires. La droite est occupée par quelques entrepôts.

D'une touche particulièrement délicate, l'œuvre est très caractéristique et de la meilleure manière argentée du maître.

Signé à gauche.

Panneau. — Larg. : 45 cent.: Haut. : 37 cent.

QUILLEBEUF

Procédé Bernheim Jeune.

LE PORT DE FÉCAMP

Procédé Bernheim Jeune.

CÉZANNE

17. — Jos de Bouffan.

610

Propriété ayant appartenu au père de l'artiste.

A gauche, de grands arbres. Au fond une maison de campagne dont les murs sont presqu'entièrement couverts de lierre.

Une prairie occupe tout le premier plan.

Signé à gauche.

Panneau parqueté. — Larg. : 36 cent. ; Haut. : 30 cent.

CHARPIN (A.)

18. — La Vache blanche.

145

Une superbe vache blanche sortant, à gauche, d'un massif de grands arbres, se dirige vers un lac où elle va boire.

D'autres vaches tout au fond à droite.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 55 cent. ; Haut. : 38 cent.

CORMON (F.)

450

19. — Au Maroc.

Un chef de tribu assis sur le sol, dans un intérieur arabe.

En face de lui et assise comme lui, l'une de ses femmes vue de dos. Ces deux personnages font une partie d'échecs.

Derrière eux, et un peu sur la gauche, un soldat masqué, et en armes, regarde les joueurs.

Signé à gauche.

Panneau. — Larg. : 41 cent. ; Haut. : 33 cent.

3.100

COROT (Camille)

doit être le No 364 Robaut
Vallée de la Glane

20. — Femmes au bain.

Dans une forêt au milieu des rochers qui, à droite et à gauche, dressent leurs escarpements, plusieurs femmes au premier plan, nues, prennent un bain dans un petit cours d'eau.

Au fond à gauche, entre les roches derrière les feuillages, on aperçoit le ciel nuageux.

Signé à droite.

Panneau. — Larg. : 25 cent. ; Haut. : 34 cent.

COROT (Camille)

21. — Dans le Morvan.

Une tour d'église au fond sur la hauteur. A gauche, des escarpements de roches plongent dans un cours d'eau ou l'on voit un pêcheur dans une barque.

A droite, des arbres.

Au verso, un croquis de la composition *Homère et les Bergers.*

Signé à gauche.

Porte le n° 391 du catalogue de la vente après décès de Corot

Panneau. — Larg. : 23 cent. : Haut. : 25 cent.

COROT (Camille)

22. — L'Aurore.

Dans les premières lueurs du jour, on distingue, au loin, une ligne de coteaux.

Au premier plan, une mare retenant déjà un peu des clartés naissantes, dans le ciel encore embrumé.

Cachet de la vente Corot.

Toile. — Larg. : 28 cent.; Haut. : 18 cent.

COURBET (Gustave)

1.200

23. — Portrait de femme.

La tête inclinée vers la droite est encadrée de bandeaux plats, d'une belle note noire.

Les traits sont pleins, les yeux en amande sous les sourcils fort et bien dessinés. La bouche est petite, d'une ligne exquise.

Le cou plus clair, par contraste avec le corsage noir.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 37 cent. ; Haut. : 45 cent.

1.110

COURBET (Gustave)

24. — Marine.

La mer avec un bateau à voile blanche, à droite. C'est au crépuscule, et dans le ciel, de gauche à droite montent de lourds nuages gris.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 74 cent. ; Haut. : 60 cent.

DAUBIGNY

680

25. — Au bord de la Rivière.

Le soleil se couche dans la rivière à gauche.

Une femme, à droite, avec un chien, au pied de grands arbres.

Au dos : Donné par Daubigny, le 29 juillet 1862.

Cachet : Vente Daubigny.

Panneau. — Larg. : 21 cent. ; Haut. : 36 cent.

DUPRÉ (Victor)

580

26. — Vaches à l'abreuvoir.

Une rivière bordée, à droite comme à gauche, par de vastes prairies.

Sur la droite, un massif d'arbres et, au second plan, un troupeau de vaches dont quelques-unes se sont déjà avancées jusque dans l'eau.

Le ciel est très mouvementé et a ce caractère en en quelque sorte « dramatique » que savait si puissamment traduire Victor Dupré.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 63 cent. ; Haut. : 55 cent.

D'ESPAGNAT (Georges)

520

27. — La Maison Blanche en Hiver.

Au premier plan, un potager, entouré d'une barrière. Au fond, derrière un mur blanc chaperonné de briques rouges, un parc où l'on distingue une confortable habitation entourée de grands arbres.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 72 cent. ; Haut. : 60 cent.

D'ESPAGNAT (Georges)

520

28. — La Lecture sur l'herbe.

Non loin du lac du bois de Boulogne, sont assises sur l'herbe deux jeunes femmes et un bébé. Tandis que celui-ci joue avec des brins d'herbe, les deux jeunes femmes, tenant chacune un livre, se font l'une à l'autre la lecture.

Au loin, dans le fond, on aperçoit le lac.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 60 cent.; Haut. : 45 cent.

FANTIN-LATOUR

LE REPOS

Procédé Bernheim Jeune.

FANTIN-LATOUR

3.310

29. — Le Repos.

Au crépuscule, dans un parc dont les bosquets épais occupent tout le lointain.

A gauche, une femme nue, debout. ramenant de la main droite quelques vètements à sa ceinture.

Le coude gauche est posé sur un socle de balustrade où retombe une lourde belle draperie rouge.

A droite, une femme à genoux étendant le bras gauche vers les genoux de sa compagne.

Signé â gauche.

Toile: Larg.: 27 cent. ; haut : 35 cent.

GAGLIARDINI (G.)

500

30. — Sur la plage.

Un important groupe de marchandes de poissons attend sur la grève l'arrivée des bateaux de pêche, que déjà l'on distingue au large.

Au premier plan, se détache une jeune fille, marchant pieds nus et portant un fardeau suspendu à un long bâton.

Ciel nuageux.

Signé à droite : 1883-1897.

Panneau. — Larg. : 68 cent. ; Haut. : 43 cent.

GAGLIARDINI (G.)

195

31. — Midi aux Martigues.

Une large route très ensoleillée conduit aux Martigues que l'on aperçoit dans le lointain.

Sur la route, des personnes traversant un pont. A gauche, un âne broutant des brins d'herbes.

A droite, la mer très bleue et le ciel sans un nuage.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 46 cent.; Haut. : 32 cent.

GAGLIARDINI (G.)

185

32. — En Auvergne.

Le soleil se couche déjà et éclaire de ses derniers rayons une rue villageoise, alignant à droite et à gauche la file de ses maisons pittoresques et rustiques. Sur la route, deux femmes qui causent,

Signé à droite.

Panneau. — Larg. : 28 cent.; Haut. : 34 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

330

33. — Midi en Auvergne.

La route sèche et poudreuse conduit à un village dont on aperçoit les maisons, des deux côtés du chemin.

Plus loin, la route cesse de monter. Elle s'abaisse en pente douce et, au point culminant, se tient une figure de femme.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 40 cent. ; Haut. : 30 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

480

34. — Vallée de Chevreuse.

Très chatoyante, étonnamment riche en valeurs diverses qui, toutes, se font valoir l'une par l'autre, c'est la vallée de Chevreuse au mois de mai.

Un arbre se dresse au premier plan, et à l'horizon, c'est la ligne continue des coteaux, à perte de vue, juxtaposant d'exquises tonalités dégradées, jusqu'au bleu le plus subtil.

Au pied des collines, coule un ruisseau.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 73 cent. ; Haut. : 60 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

450

35. — Pommiers en fleurs.

A droite d'une prairie, de grands pommiers. C'est le printemps. Les branches sont étoilées de fleurs.

Sur la gauche, une ferme. Un ruisseau qui aboutit à une mare en contrebas sépare les bâtiments et la prairie.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 57 cent.; Haut. : 40 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

950

36. — Sur les bords de la Marne.

Un coin de Marne avec un bateau-lavoir. Sur un talus à gauche, de grands arbres. De l'autre côté de la rivière, quelques maisons aux toitures rouges.

C'est le matin. L'effet est rendu avec un charme pénétrant.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 72 cent.; Haut. : 60 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

650

37. — Saint-Palais.

Au premier plan, se déploie une vaste prairie ou paissent quelques vaches et génisses.

A droite, un bouquet de grands arbres. Au milieu de la prairie, un admirable peuplier et, tout à fait au fond, les bâtiments d'une ferme.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 80 cent. ; Haut. : 60 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

480

38. — Le Cap Long ou Les Iles Sanguinaires

Au premier plan, des roches grises et roses, plus loin des roches rouges, volcaniques, dont les notes vigoureuses prennent encore plus d'intensité sous le soleil ardent du Midi.

Leurs rudes arêtes se dessinent sur l'arrière plan de la mer très bleue.

Tout au loin, la silhouette d'un navire.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 70 cent. ; Haut. : 69 cent.

2.700

GUILLAUMIN (Armand)

39. — Le bout des Mares à Saint-Chéron (juin 1891).

A gauche et à mi-coteau, un grand arbre. Au milieu, un chemin creux où l'on voit une femme se rendant au village qui apparaît dans le lointain.

Toute la campagne est vivement éclairée par un soleil de plein été.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 72 cent.; Haut. : 58 cent.

Vente Cte Doria.

JACQUE (Charles)

40. — Le Rat et les Poules.

Dans une cour, un coq et quelques poules. La gent volatile vient d'interrompre son habituel picorement parmi les pierres. Sujet d'étonnement et peut-être d'inquiétude, un rat qui, par une fenêtre, va rentrer dans la maison, est la cause de cette petite révolution au poulailler.

Signé à gauche.

Panneau. — Larg. : 20 cent.; Haut. : 15 cent.

LE BOUT DES MARES A SAINT-CHÉRON

Procédé Bernheim Jeune.

LAURENS (Jean-Paul)

540

41. — Caïphe, le Grand Prêtre.

Somptueusement vêtu, Caïphe, le Grand Prêtre, s'appuyant de la main droite sur une sorte de barrière, assiste, impassible, à la condamnation du Christ.

Figure d'un grand caractère.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 32 cent. ; Haut. : 50 cent.

LE LIEPVRE

42. — Printemps.

260

Dans une prairie, un ruisseau très limpide, et sur ses rives, de beaux peupliers alignés.

C'est aux premiers jours du printemps, car les bourgeons, d'un jaune tendre, s'ouvrent déjà et l'herbe tapisse la prairie d'un ton vert d'une fraîcheur exquise.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 50 cent.; Haut. : 65 cent.

LÉPINE (Stanislas)

760

43. — Un coin de port.

Un vapeur et deux voiliers à la file, près d'un quai d'embarquement où vont et viennent de nombreuses personnes.

A gauche, un rivage herbeux.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 32 cent.; Haut. : 22 cent.

LÉPINE (Stanislas)

510

44. — Le quai maritime.

De nombreux voiliers près d'un quai, avec des maisons et des piles de bois.

A droite une barque.

Le ciel est d'un bleu profond ainsi que le port.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 34 cent.; Haut. : 19 cent.

LÉPINE (Stanislas)

245

45. — Les hauteurs de Montmartre.

Au premier plan, un champ tout en verdure. Sur la hauteur, une ferme avec des hangars bordant un chemin.

A droite, un homme conduit une charrette attelée de deux chevaux. Tout au fond, un clocher et quelques maisons.

Le ciel est d'une grande finesse et de la meilleure manière du maître.

Signé à gauche.

Panneau. — Larg. : 35 cent. ; Haut. : 20 cent.

MARTIN (Henri)

7

46. — Vénus et Cupidon.

L'Amour qui a laissé tomber son carquois, se tient auprès de Vénus, sa mère, sur un tertre où la déesse est assise, nue jusqu'à mi-corps et n'ayant conservé qu'un voile clair avec une écharpe rouge nonchalamment glissée autour de la taille.

Signé en haut à gauche.

Carton. — Larg. : 35 cent.; Haut. : 38 cent.

MONTICELLI

160

47. — Les trois pierres précieuses.

Trois femmes en promenade dans un parc. L'une vue de dos, et habillée de vert émeraude, l'autre, de rouge rubis, de face, et la dernière enfin, de topaze vue de côté.

Devant les trois pierres précieuses, un chien lévrier.

Signé au milieu en bas.

Panneau. — Larg. : 25 cent. ; Haut. : 33 cent.

MONTICELLI

190

48. — L'Automne.

Vaste paysage. Les premières gelées ont doré la campagne. A gauche, de très beaux arbres à l'entrée d'une forêt, et vers le milieu de la composition, un ruisseau où se reflètent de gros nuages très lumineux.

Signé à gauche.

Panneau. — Larg. : 50 cent. ; Haut. : 65 cent.

MONTICELLI

30

49. — Concert dans un parc.

Près d'un palais qui s'élève à gauche, un musicien debout et vêtu avec élégance, tient sous son bras une mandoline.

Trois femmes à droite, elles aussi très richement habillées. L'une, debout, puise de l'eau à une fontaine que surmonte une Vénus de marbre blanc.

Une autre assise, au premier plan, tient un cahier de musique. Un peu en arrière, un homme semble lui donner des conseils.

Signé à droite.

Panneau. — Larg. : 41 cent.; Haut. : 35 cent.

MORET (Henri)

200

50. — Marine. — 1895.

Une barque dont la coque est peinte en bleu, jaune et vert, reflète sa voile rouge dans une eau très miroitante.

Un arrière-plan de rivages et le ciel mauve.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 67 cent.; Haut. : 55 cent.

270

MORET (Henri)

51. — Le Scorff. — 1894.

Au premier plan, un rivage herbeux et un pêcheur à droite.

La rivière, formant cascade, coule au pied d'un très haut talus, tout en forêts rousses et en prés verts.

En haut, un petit coin de ciel.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 73 cent. ; Haut. : 92 cent.

510

OLIVE (J.-B.)

52. — Le Port de la Joliette à Marseille.

Un grand paquebot à vapeur fait son entrée dans le port de la Joliette.

Le ciel est très bleu et bleue aussi la mer, de cet outremer profond et comme lapidaire qu'on lui voit aux plus beaux jours.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 73 cent. ; Haut. : 50 cent.

PINCHART

120

53. — En attendant.

Vêtue avec élégance, et buvant un verre de champagne, une jeune femme, à la campagne, s'est assise sur l'herbe, où on a étalé une nappe blanche, disposé des fruits et débouché une bouteille.

Près d'elle, un chapeau d'homme.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 34 cent.; Haut. : 25 cent.

PISSARRO (Camille)

2.400

54. — Soleil couchant.

Dans une grande plaine où sont disposés, çà et là, des bouquets d'arbres, le soleil couchant produit une sorte d'irisation de l'air qui donne au paysage un aspect en quelque sorte féérique.

Au loin, un clocher dans les feuillages.

Ciel très mouvementé.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 65 cent. ; Haut. : 50 cent.

2.800

PISSARRO (Camille)

55. — Le jardin au grand soleil.

Au loin à gauche, une ligne de coteaux verts et roux, découpée sur le ciel très bleu et chargé de flocons épais. A droite, des maisons aux toitures de tuiles et d'ardoises.

En avant des arbres enchevêtrés, une barrière, une sorte de haute borne, près de laquelle s'approche une femme.

Et plus en avant encore des pommiers dans un lotissement irrégulier de jardin potager.

Signé à gauche : C. Pissarro, 1876.

Toile. — Larg. : 55 cent. ; Haut. : 46 cent.

120

PISSARRO (Camille)

56. — Rusticana.

Au premier plan, un champ de choux.
Au milieu, une meule de paille.
A gauche, une maison.
A droite, un arbre.
Ciel gris.

Signé à droite.

Panneau. — Larg. : 7 cent. ; Haut. : 9 cent.

LE JARDIN AU GRAND SOLEIL

LA JEUNE FILLE AU BANC

Procédé Bernheim Jeune.

L'OMBRELLE JAPONAISE

RENOIR

57. — La jeune fille au banc.

4.000

Le banc où elle s'est assise est à demi caché dans les fleurs et les feuillages.

Jeune, blonde, coiffé d'un béret bleu sombre, elle est comme une fleur parmi les fleurs. Toute baignée de soleil, elle joint les mains, coude droit au dossier du banc.

Sur sa chemisette au col souple et rabattu, sur son corsage foncé, elle a coquettement noué une jolie cravate de dentelle blanche.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 50 cent. ; Haut. ; 62 cent.

Collection Comte Doria.

RENOIR

58. — L'Ombrelle japonaise.

3.800

Une jeune fille, vêtue de soie bleue claire, s'est couronnée de fleurs. Des fleurs aussi, en bouquet, dans sa main.

Elle est assise dans une prairie et elle a mis à ses côtés, dans l'herbe, sa belle ombrelle japonaise, toute grande ouverte.

A gauche, un lac au bord duquel se promènent un officier et une jeune femme.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 63 cent. ; Haut. : 50 cent.

1.200

RIBOT (Théodule)

59. — Portrait de femme.

Une femme âgée est assise dans un fauteuil à dossier carré. La tête est enveloppée dans un voile noir et le corps disparaît sous un grand manteau sombre. Dans la main gauche, une paire de lunettes. — A droite une table basse portant un écritoire et deux livres. A gauche, sur une table à tapis vert, une mappemonde.

Signé à droite.

Toile. — Larg,: 59 cent.: Haut.: 76 cent.

RIBOT (Théodule)

1.410

60. — Le Géomètre.

Un vieillard, cheveux et barbe blanche, le visage tourné vers la gauche de la toile est accoudé à droite sur une table. Près d'un papier qu'il replie, il pose les deux pointes d'un compas.

A gauche en bas, des livres.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 59 cent. ; Haut.: 76 cent.

RIBOT

PORTRAIT DE FEMME

Procédé Bernheim Jeune.

RIBOT

LE GÉOMÈTRE

Procédé Bernheim Jeune.

L'ÉGLISE DE MORET

Procédé Bernheim Jeune.

RIBOT (Théodule)

255

61. — Jeunes filles.

Elles regardent un objet que l'une d'elle tient à la main.

L'artiste a peint jusqu'à mi-corps ces deux jeunes filles qu'il nous montre, l'une de trois-quart, l'autre de profil.

Cachet de la vente Ribot.

Panneau. — Larg. : 21 cent.; Haut.: 27 cent.

SISLEY

3.900

62. — L'Eglise de Moret.

L'abside de la très vieille église de Moret. Sur la droite, c'est le marché avec une fontaine et une femme qui s'en éloigne portant ses deux seaux remplis.

Plus à droite, une autre figure de femme.

Le ciel est gris, de ce gris d'après l'averse qui, petit à petit, va s'éclaircir. Car il vient de pleuvoir, si l'on en juge d'après la toiture du marché et le sol qui sont encore ruisselants d'eau.

Signé à gauche.

Toile. — Larg.: 60 cent.; Haut. : 72 cent.

SISLEY

1.350

63. — Moret. — L'Église et le pont.

Le grand chemin qui mène à Moret est bordé de maisons et de jardins.

Au fond, on reconnaît l'entrée du pont que domine, à gauche, la masse de la cathédrale et de son haut clocher.

Deux hommes, au premier plan, sont en conversation. Plusieurs personnes venant de la ville ou s'y rendant s'échelonnent sur le chemin.

Le ciel menace. Il y a deux gros nuages qui cachent le soleil. L'orage approche.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 56 cent. ; Haut. : 38 cent.

SISLEY

3.400

64. — Canal du Loing à Saint-Mammès.

Profond et de toute beauté, le ciel moucheté de blanc, se reflète dans les eaux transparentes du canal du Loing.

Une péniche, sur la droite, est amarrée à la rive. Deux hommes causent, non loin de là. Puis ce sont les maisons aux toitures rouges, à droite, derrière lesquelles des bouquets de verdures se dessinent.

A l'horizon, toute une ligne de collines.

Dans l'ensemble de l'œuvre circule une lumière et une atmosphère qui font de ce tableau l'un des plus intéressants qu'ait signé l'artiste.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 55 cent. ; Haut. : 42 cent.

MORET — L'ÉGLISE ET LE PONT

Procédé Bernheim Jeune

LE CANAL DU LOING

Procédé Berneim Jeune.

SISLEY

3.300

65. — Le Quai de Sèvres.

Les premières gelées se sont abattues sur les feuilles des arbres qui bordent la Seine, et sur l'herbe qui, au premier plan, est encore toute blanche de gel.

C'est le quai, avec de nombreuses charrettes et des piétons. Vers la droite, on voit de grandes maisons, restaurants et cafés, avec leurs tentes dressées sur les terrasses.

Tout au fond, se profile une construction surmontée d'un dôme.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 48 cent. ; Haut. : 40 cent.

DE VUILLEFROY

250

66. — Environs de Cordoue.

Un chemin crayeux et qu'on dirait comme calciné par le soleil d'Espagne.

Au milieu du chemin que borde, à gauche une haie d'agaves, deux cavaliers espagnols poussent devant eux un important troupeau de taureaux.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 55 cent. ; Haut. : 45 cent.

VIGNON

380

67. — Château de Croissy. — 1876.

Vu des hauteurs de Bougival, le château dans la vallée, tout près de l'eau, au milieu des campagnes. Au loin, une ligne de coteaux. Au premier plan, une palissade, une femme et un tas de cailloux.

Signé à droite.

Toile. — Larg. : 25 cent. : haut. : 17 cent.

VOLLON (Antoine)

660

68. — Le Cellier.

C'est ici qu'avec divers ustensiles de cuisine, on est sûr de trouver, en cas de besoin, ce pot de terre verni, ces pichets de grès, ces casseroles et poëlons, ces chaudrons plats, ces plateaux de cuivre jaune poli, ce panier avec cette botte de poireau, et, enfin, sur une table, ces oignons et ces jolis piments rouge vif.

Signé à gauche.

Toile. — Larg. : 46 cent. ; Haut. : 38 cent.

Pastels et Aquarelles

CHÉRET (Jules)

69. — L'Éventail et le chat. 180

Une femme, jeune, jolie, richement vêtue, souple dans une robe et un corsage clairs, largement rayés de vert pâle, coiffée d'un grand chapeau vert, que rehausse une ondulante plume blanche et qui, par contraste, rend plus admirable encore une chevelure d'un blond ardent.

Elle lève ses deux bras nus, tenant à gauche un éventail. A gauche encore, un gros matou blanc.

Des bas noirs et des souliers verts, à large coque, moulent le pied et la jambe de l'élégante.

Signé à droite.

Pastel. — Larg. : 42 cent. ; Haut. : 55 cent.

4.100

DEGAS

70. — L'heure du bain.

Une femme nue entre dans sa baignoire. Elle est vue de dos, une jambe déjà dans l'eau.

Au mur, deux cadres ; à droite, un vêtement rouge accroché, à gauche, une étoffe bleu clair.

Signé à droite en bas.

Pastel. — Larg. : 55 cent. ; Haut. ; 36 cent.

15

FAUCHÉ (Léon)

71. — La Toilette.

Une femme nue, assise sur le rebord d'un tub, procède à sa toilette.

Signé à droite.

Pastel. — Larg. : 52 cent. ; Haut. : 47 cent.

L'HEURE DU BAIN

Procédé Bernheim Jeune.

HARPIGNIES

150

72. — La Bourboule.

Un pré avec des arbres, à gauche, portant ombre presque jusqu'à une ferme, à droite. Au fond, des coteaux boisés.

Signé à gauche.

Aquarelle. — Larg. : 25 cent. ; Haut. : 15 cent.

HARPIGNIES

230

73. — Morlaix.

Un pont en ruine, des arbres à gauche, deux passants sur un chemin haut, et un talus à droite.

Signé à droite.

Aquarelle. — Larg. : 19 cent. : Haut. : 15 cent.

240

HARPIGNIES

74. — Cannes.

Dans une contrée boisée, un pont à deux arches sur un petit ruisseau dont on voit l'eau au premier plan à droite.

Signé à gauche.

Lavis à l'encre de Chine. — Larg. : 15 cent. ; Haut. : 9 cent.

100

HARPIGNIES

75. — Cannes.

Une promenade au bord de la mer. Au fond, les côtes très découpées sur le ciel.

Quelques personnes sous les arbres, au premier plan.

Signé à gauche.

Lavis à l'encre de Chine. — Larg. : 15 cent. ; Haut. : 9 cent.

RENOIR

720

76. — En Corset.

Debout, en corset, vue jusqu'à mi-corps, une jeune fille, qui s'habillait, est surprise par l'arrivée de quelque indiscret.

Signé à gauche.

Pastel. — Larg. , 50 cent.; Haut. : 65 cent.

RENOIR.

290

77. — Au pied d'un tertre, une femme vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe rouge est couchée sur l'herbe. La tête est recouverte d'un chapeau de paille.

Signé à gauche.

Aquarelle.

87-D 9314

LIBRARY
GETTY CENTER